

Serie Ordinaria - Giovedì 05 maggio 2022



Regione
Lombardia

REPUBBLICA ITALIANA

BOLLETTINO UFFICIALE

SOMMARIO

D) ATTI DIRIGENZIALI

Giunta regionale

D.G. Autonomia e cultura

Decreto dirigente struttura 2 maggio 2022 - n. 5760

Approvazione dell'invito per la selezione di progetti di residenze artistiche di spettacolo dal vivo ai sensi dell'art. 43 del d.m. 27 luglio 2017 n. 332 – Centro di residenza – Per il triennio 2022/2024 2

Decreto dirigente struttura 2 maggio 2022 - n. 5768

Approvazione dell'invito per la selezione di progetti di residenze artistiche di spettacolo dal vivo ai sensi dell'art. 43 del d.m. 27 luglio 2017 n. 332 – Artisti nei territori – per l'anno 2022. 41

D.G. Sviluppo economico

Decreto direttore generale 2 maggio 2022 - n. 5731

Nucleo di valutazione per l'esame delle proposte progettuali presentate al Ministero dello sviluppo economico - Proroga ED aggiornamento del d.d.g. 04 maggio 2021, n. 5851 72

D.G. Formazione e lavoro

Decreto dirigente unità organizzativa 29 aprile 2022 - n. 5695

Approvazione dei progetti a valere sull'avviso per i giovani neet di età compresa fra i 15 e i 18 anni privi di un titolo di secondo ciclo per interventi formativi di recupero della dispersione scolastica e formativa (misura 2-B) a valere sul programma Garanzia Giovani fase II CUP E41B21001250007 74

E) PROVVEDIMENTI DELLO STATO

Corte Costituzionale

Sentenza 8 marzo 2022 - n. 84

Sentenza 8 marzo 2022 - n. 84 76

D) ATTI DIRIGENZIALI

Giunta regionale

D.G. Autonomia e cultura

D.d.s. 2 maggio 2022 - n. 5760

Approvazione dell'invito per la selezione di progetti di residenze artistiche di spettacolo dal vivo ai sensi dell'art. 43 del d.m. 27 luglio 2017 n. 332 - Centro di residenza - Per il triennio 2022/2024

IL DIRIGENTE DELLA STRUTTURA
ATTIVITÀ PERFORMATIVE MULTIDISCIPLINARI,
CINEMA ED EVENTI

Visti:

- la legge regionale 7 ottobre 2016, n. 25 «Politiche regionali in materia culturale - Riordino normativo»;
- la d.c.r. 31 marzo 2020, n. XI/1011 «Programma triennale per la Cultura 2020-2022, ai sensi dell'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016, n. 25 «Politiche regionali in materia culturale - Riordino normativo»;
- la d.g.r. 11 aprile 2022, n. XI/6258 «Proposta di programma operativo annuale per la cultura 2022, previsto dall'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016 n. 25 «Politiche regionali in materia culturale - riordino normativo - (richiesta di parere alla commissione consiliare)»;
- il decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo 27 luglio 2017, n. 332 «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163»;
- la d.g.r. 28 marzo 2022, n. XI/6179 «Approvazione dello schema di Accordo di Programma interregionale triennale 2022/2024 in attuazione dell'art. 43 del d.m. 332 del 27 luglio 2017 - «Residenze artistiche» e dei criteri e requisiti per la predisposizione dei bandi per l'individuazione del centro di residenza e degli artisti nei territori in Lombardia»;
- l'Intesa fra il Governo, le Regioni e le Province Autonome prevista dall'articolo 43 del d.m. 27 luglio 2017 e sancita il 3 novembre 2021 Rep. N.224/CRS, che ha approvato lo schema di Accordo di programma interregionale, in attuazione dell'intesa tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano;
- il decreto del Ministero della Cultura del 25 febbraio 2022 rep. n. 84 del 3 marzo 2022, registrato presso la Corte dei Conti in data 28 marzo 2022 al n. 723 che ha destinata la quota del FUS all'attuazione dell'articolo 43 «Residenze» pari ad euro 2.800.000,00;
- il decreto Direttoriale del Ministero della Cultura del 29 marzo 2022 rep. n. 82, con il quale sono state assegnate le risorse ministeriali dedicate alle Residenze per l'annualità 2022;
- l'Accordo di programma interregionale triennale 2022/2024 in attuazione dell'art. 43 del d.m. n. 332 del 27 luglio 2017, sottoscritto da Regione Lombardia e Ministero della Cultura in data 31 marzo 2022;

Dato atto che la d.g.r. 28 marzo 2022, n. XI/6179 ha demandato al Dirigente competente l'adozione dei successivi provvedimenti attuativi di quanto previsto nell'Accordo compresa l'adozione dell'Avviso Pubblico per la selezione dei progetti di Residenze Artistiche sulla base del modello concordato, dei principi, delle finalità, e delle linee guida allegato allo schema dell'Accordo di Programma interregionale dove sono stati individuati i requisiti di ammissibilità e i criteri di valutazione;

Ritenuto di dover procedere all'approvazione dell'Invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche di spettacolo dal vivo ai sensi dell'art. 43 del d.m. 27 luglio 2017 n. 332 - Centro di residenza - per il triennio 2022/2024 (Allegato A, parte integrante e sostanziale del presente atto);

Richiamata la d.g.r. 28 marzo 2022, n. XI/6179 che ha stabilito per il sostegno al Centro di residenza una dotazione complessiva di € 216.000,00 per le attività 2022, di cui € 86.400,00 di risorse regionali e € 129.600,00 quale cofinanziamento del Ministero della Cultura;

Preso atto pertanto che per il progetto del Centro di residenza relativo all'anno 2022 lo stanziamento di cui al presente Invito ammonta a € 216.000,00 così suddivise:

- € 86.400,00 di risorse regionali (a valere sul Capitolo 5.02.104.12083 per € 69.120,00 del Bilancio 2022 e per €

17.280,00 del Bilancio 2023);

- € 129.600,00 di cofinanziamento da parte del Ministero della Cultura (a valere sul cap. 5.02.104.10988 a seguito di variazione di bilancio per € 103.680,00 del Bilancio 2022 e per € 25.920,00 del Bilancio 2023);

Stabilito che le succitate risorse del Ministero della Cultura verranno successivamente accertate sul bilancio regionale 2022-2023;

Viste:

- la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea (2016/C 262/01);
- la d.g.r. 14 dicembre 2020 n. XI/3992 «Proroga della scadenza della misura di aiuto SA.49905 «Determinazione in ordine a criteri e modalità di applicazione del Regolamento (UE) n. 651/2014 nell'ambito dell'assegnazione di contributi regionali in materia di cultura per il periodo 2018-2020» e conferma di tutti gli ulteriori elementi della misura approvata con d.g.r. X/7551/2017»;

Dato atto che la d.g.r. 28 marzo 2022, n. XI/6179 ha stabilito che, in coerenza con quanto previsto dalla d.g.r. 14 dicembre 2020 n. XI/3992 e con quanto indicato nei capitoli 2.6 e 6.3 della Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato (di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea 2016/C 262/01), le attività di residenza che saranno finanziate non sono rilevanti ai fini della disciplina sugli aiuti di Stato, in quanto di rilevanza non economica o che non incidono, nemmeno potenzialmente, sugli scambi degli Stati Membri poiché le attività stesse sono finalizzate a sostenere la creazione artistica e l'accompagnamento nel percorso di crescita degli artisti, anche attraverso la relazione con le comunità locali e favorendo la promozione di territori svantaggiati sul versante dell'offerta culturale;

Richiamato il Programma Regionale di Sviluppo della XI Legislatura, approvato con d.c.r. 10 luglio 2018 - n. XI/64, con particolare riferimento al risultato atteso T04.Econ.5.2 «Promozione dello spettacolo, del cinema e dell'arte contemporanea»;

Vista la comunicazione del 29 aprile 2022 della Direzione competente in materia di Semplificazione in merito alla verifica preventiva di conformità del bando di cui all'Allegato G alla d.g.r. 29 maggio 2017, n. X/6642 e s.m.i.;

Vista la l.r. 34/78 e successive modifiche, nonché il regolamento di contabilità e la legge regionale di approvazione del Bilancio dell'anno in corso;

Dato atto che il presente provvedimento viene adottato nei termini previsti dall'art. 2, co. 2 della l. 241/90;

Verificata la propria competenza all'adozione del presente provvedimento, in forza degli atti organizzativi della XI^a Legislatura;

Vista la l.r. 7 luglio 2008, n. 20 «Testo unico delle leggi regionali in materia di organizzazione e personale», nonché i provvedimenti organizzativi della XI legislatura;

Visti gli articoli 26 e 27 del decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 che dispongono la pubblicità sul sito istituzionale delle pubbliche amministrazioni dei dati attinenti alla concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi e attribuzione di vantaggi economici a persone ed enti pubblici e privati;

Ritenuto di pubblicare il presente provvedimento sul Bollettino Ufficiale della Regione Lombardia (BURL) e sul portale Bandi Online www.bandiregione.lombardia.it

DECRETA

1. di approvare l'invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche di spettacolo dal vivo ai sensi dell'art. 43 del d.m. 27 luglio 2017 n. 332 - Centro di residenza - per il triennio 2022/2024 (Allegato A, parte integrante e sostanziale del presente atto);

2. di dare atto che per il progetto del Centro di residenza relativo all'anno 2022 lo stanziamento di cui al presente Invito ammonta a € 216.000,00 così suddivise:

- € 86.400,00 di risorse regionali (a valere sul Capitolo 5.02.104.12083 per € 69.120,00 del Bilancio 2022 e per € 17.280,00 del Bilancio 2023);
- € 129.600,00 di cofinanziamento da parte del Ministero della Cultura (a valere sul cap. 5.02.104.10988 a seguito di variazione di bilancio per € 103.680,00 del Bilancio 2022 e per € 25.920,00 del Bilancio 2023);

3. di pubblicare il presente provvedimento sul Bollettino Ufficiale della Regione Lombardia (BURL) e sul portale Bandi Online www.bandi.regione.lombardia.it;

4. di attestare che contestualmente alla data di adozione del presente atto si provvede alla pubblicazione di cui agli artt. 26 e 27 del d.lgs. n. 33/2013.

Il dirigente
Ennio Castiglioni

_____ • _____

ALLEGATO A**INVITO PER LA PRESENTAZIONE DI PROGETTI DI RESIDENZE ARTISTICHE DI SPETTACOLO DAL VIVO PER IL TRIENNIO 2022/2024 AI SENSI DELL'ART. 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 N. 332 – CENTRO DI RESIDENZA**

Indice

A. INTERVENTO, SOGGETTI, RISORSE**A. INTERVENTO, SOGGETTI, RISORSE****A.1 Finalità e obiettivi****A.2 Riferimenti normativi****A.3 Soggetti beneficiari****A.4 Dotazione finanziaria****B. CARATTERISTICHE DELL'AGEVOLAZIONE****B.1 Caratteristiche generali dell'agevolazione****B.2 Progetti finanziabili****B.3 Spese ammissibili e soglie minime e massime di ammissibilità****C. FASI E TEMPI DEL PROCEDIMENTO****C.1 Presentazione delle domande****C.2 Tipologia di procedura per l'assegnazione delle risorse****C.3 Istruttoria**

C3.a Modalità e tempi del processo

C3.b Verifica di ammissibilità delle domande

C3.c Valutazione delle domande

C3.d Integrazione documentale

C3.e Concessione dell'agevolazione e comunicazione degli esiti dell'istruttoria

C.4 Modalità e tempi per l'erogazione dell'agevolazione

C4.a Adempimenti post concessione

C4.b Caratteristiche della fase di rendicontazione

D.1 Obblighi del soggetto beneficiario**D.2 Decadenze, revoche, rinunce del soggetto beneficiario****D.3 Ispezioni e controlli****D.4 Monitoraggio dei risultati****D.5 Responsabile del procedimento****D.6 Trattamento dati personali****D.7 Pubblicazione, informazioni e contatti****D.8 Definizioni e glossario****D.9 Riepilogo date e termini temporali**

A. INTERVENTO, SOGGETTI, RISORSE

A.1 Finalità e obiettivi

Regione Lombardia partecipa al progetto interregionale triennale 2022-2024 sulle residenze in attuazione dell'art. 43 "Residenze" del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017, che prevede:

- la stipula di specifici accordi di programma tra il Ministero della Cultura (MiC) e una o più Regioni le cui finalità e i cui obiettivi sono stabiliti d'intesa, avente periodicità triennale, con la Conferenza permanente tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome;
- interventi per progetti relativi all'insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle residenze artistiche, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accesso e di qualificazione della domanda.

La collaborazione interistituzionale tra il MiC e le Regioni, nell'ambito di quanto disposto dal suddetto art.43 e sulla base del patrimonio di conoscenze ed esperienze maturato nel corso del triennio 2018/2020, si prefigge per il triennio 2022/2024 i seguenti obiettivi:

- a. sviluppare e valorizzare la funzione specifica delle residenze nel sistema dello spettacolo dal vivo come fattori di innovazione, dedicate a sostenere e accompagnare le pratiche e i processi di creazione artistica a prescindere dagli esiti produttivi, anche attraverso forme di relazione virtuosa degli artisti con i luoghi e con le comunità che li abitano. Qualificare le attività di residenza promuovendone l'identità distintiva e l'autonoma funzione nel rispetto della pluralità delle differenze territoriali, come sintesi progettuale peculiare tra artisti, titolari delle residenze e luoghi e favorire l'interazione delle residenze con gli altri segmenti e funzioni del sistema dello spettacolo, al fine di sviluppare l'emergenza artistica, accompagnare e sostenere la crescita delle professionalità e la rigenerazione delle competenze, anche attraverso la qualità della relazione con il rispettivo territorio;
- b. interpretare in senso evolutivo le diverse esperienze regionali e le differenti necessità dei territori e consentire, laddove possibile e sulla base delle vocazioni territoriali, lo sviluppo di "Centri di Residenza". Si intende valorizzare la capacità di fare rete e di presentare un progetto organico, anche sul piano delle interazioni con altri organismi del sistema territoriale, nazionale, internazionale.

Aderiscono all'Accordo le Regioni Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Emilia-Romagna, Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Marche, Piemonte, Puglia, Sicilia, Sardegna, Toscana, Umbria, Veneto, e le Province Autonome di Trento e Bolzano.

A.2 Riferimenti normativi

- D.M. 27 luglio 2017, n. 332 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163" e ss.mm.;
- Legge regionale 7 ottobre 2016, n. 25 "Politiche regionali in materia culturale – Riordino normativo";
- Delibera Consiglio Regionale 31 marzo 2020, n. XI/1011 "Programma triennale per la Cultura 2020-2022, ai sensi dell'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016, n.25 «Politiche regionali in materia culturale - Riordino normativo»;

- Delibera Giunta Regionale 11 aprile 2022, n. XI/6258 "Proposta di programma operativo annuale per la cultura 2022, previsto dall'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016 nr. 25 "Politiche regionali in materia culturale – riordino normativo – (richiesta di parere alla commissione consiliare)";
- Delibera Giunta 28 marzo 2022, n. XI/6179 "Approvazione dello schema di Accordo di Programma interregionale triennale 2022/2024 in attuazione dell'art. 43 del D.M. 332 del 27 luglio 2017 - "Residenze artistiche" e dei criteri e requisiti per la predisposizione dei bandi per l'individuazione del centro di residenza e degli artisti nei territori in Lombardia;
- Intesa fra il Governo, le Regioni e le Province Autonome prevista dall'articolo 43 del D.M. 27.7.2017 e sancita il 3 novembre 2021 Rep. N.224/CRS, che ha approvato lo schema di Accordo di programma interregionale, in attuazione dell'intesa tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano;
- D.M. del 25 febbraio 2022 rep. N. 84 del 3 marzo 2022, registrato presso la Corte dei conti in data 28 marzo 2022 al n. 723 che ha destinato la quota del FUS all'attuazione dell'articolo 43 "Residenze" pari ad euro 2.800.000,00;
- Decreto Direttoriale MiC del 29 marzo 2022 rep. n. 82, con il quale sono state assegnate le risorse del MiC dedicate alle Residenze per l'annualità 2022;
- Accordo di programma interregionale triennale 2022/2024 in attuazione dell'art. 43 del D.M. n. 332 del 27 luglio 2017, sottoscritto da Regione Lombardia e MiC in data 31 marzo 2022.

A.3 Soggetti beneficiari

In relazione a quanto previsto dall'Intesa e dall'Accordo interregionale, Regione Lombardia intende individuare per il triennio 2022/2024 n. 1 Centro di Residenza sul proprio territorio, così come definito al punto A.3 dell'Invito per la presentazione di progetti di residenze artistiche di spettacolo dal vivo ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 n. 332.

L'esito della selezione potrà quindi prevedere, in caso positivo, una sola assegnazione come Centro di residenza. Il titolare del Centro di Residenza che verrà individuato a seguito del presente Avviso sarà soggetto a riconferma per il 2023 e il 2024.

Un soggetto deve partecipare in raggruppamento con altri soggetti e può presentare un solo progetto di Centro di Residenza.

I soggetti potranno presentare domanda sia come componenti di un raggruppamento per il Centro di Residenza sul presente bando sia singolarmente per Artisti nei territori sullo specifico bando.

Si intende che l'esito della selezione potrà prevedere, in caso positivo, una sola assegnazione ovvero come Centro di residenza, se parte di un Raggruppamento, o come Artisti nei territori.

I Raggruppamenti che intendono presentare istanza devono essere costituiti da soggetti professionali che devono possedere i requisiti di ammissibilità di seguito elencati.

Requisiti di ammissibilità

➤ Forma giuridica e dotazione di documenti amministrativi e contabili

Ai sensi dell'art. 3.3 dell'Intesa, il Centro di Residenza di seguito CdR deve essere costituito da raggruppamenti di soggetti professionali.

Per "Raggruppamento" si intende l'aggregazione di organismi costituiti in R.T.O. (Raggruppamento Temporaneo di Organismi) o A.T.I. (Associazione Temporanea di Impresa) o A.T.S. (Associazione Temporanea di Scopo) o in Consorzio. L'atto che istituisce il Raggruppamento dovrà avere durata almeno triennale, definire ruoli, funzioni e oneri dei soggetti componenti, e dovrà essere presentato entro i primi trenta giorni successivi alla comunicazione dell'esito della selezione. Il raggruppamento deve essere

composto da un minimo di due soggetti fino ad un massimo di cinque soggetti. Sono esclusi i raggruppamenti formati da singole persone.

In sede di presentazione della domanda i soggetti che costituiscono il Raggruppamento, qualora non fossero già costituiti, devono presentare una dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento, che specifichi i ruoli, le funzioni e gli oneri, a conferire un mandato collettivo speciale con rappresentanza ad uno di essi, qualificato mandatario da indicare nell'atto di candidatura, che si rappresenterà con la Regione ed il MiC in nome e per conto proprio e dei mandanti. Il rapporto tra la Regione e il Raggruppamento sarà regolato da una specifica convenzione e/o specifici accordi sottoscritti.

I soggetti che costituiscono il Raggruppamento, comunque costituiti sul piano giuridico, devono essere dotati di uno Statuto regolarmente registrato, con obbligo di redazione di un bilancio annuale.

➤ **Affidabilità e solidità economica**

La somma dei costi o delle uscite, nel caso in cui il bilancio sia redatto secondo criteri non economici, dei bilanci dei soggetti che compongono il Raggruppamento deve essere stato nel 2019 maggiore o uguale a euro 500.000,00.

Il Raggruppamento deve adottare un sistema di controllo contabile dedicato all'attività del CdR, che garantisca la conservazione e la registrazione dei dati relativi a ciascun progetto di residenza.

Lo schema di bilancio del progetto di attività di residenza presentato dal CdR deve prevedere un totale di costi non inferiore a euro 175.000,00 per ciascun anno del triennio 2022/2024.

➤ **Rispetto degli obblighi fiscali, previdenziali e assicurativi**

I soggetti che compongono il Raggruppamento devono attestare di:

- aver assolto i previsti obblighi concernenti le dichiarazioni in materia di imposte e tasse;
- avere da almeno tre anni l'iscrizione e l'agibilità INPS ex ENPALS o altra documentazione equivalente;
- essere in regola con gli obblighi contributivi e assicurativi.

➤ **Comprovata esperienza nell'organizzazione di attività di residenza.**

Ciascun soggetto del Raggruppamento deve dimostrare con idonea documentazione di possedere un'esperienza almeno triennale nell'organizzazione di attività di residenza.

➤ **Sede, disponibilità e adeguatezza degli spazi del CdR**

Alla data di scadenza per la presentazione della domanda, il soggetto richiedente deve disporre di almeno una sede organizzativa nel territorio di Regione Lombardia. Deve altresì attestare, con idonea documentazione, per il periodo di svolgimento del progetto nel triennio 2022/2024, la consistenza temporale della disponibilità con indicazione del titolo di possesso o di godimento della sede.

Inoltre, sempre alla data di scadenza per la presentazione della domanda, il soggetto deve essere dotato, in gestione diretta o con disponibilità documentata:

- di uno spazio attrezzato con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo. La stessa disponibilità deve essere assicurata per ciascun anno del triennio di vigenza del progetto;
- di spazi adeguati alla creazione artistica in ogni sua fase: uffici e sale prove;
- di foresterie proprie o strutture convenzionate per l'accoglienza degli artisti ospiti.

Il requisito della disponibilità degli spazi al momento della domanda non si applica ex ante nel caso in cui l'ente locale metta a disposizione gli spazi a seguito della selezione dei progetti.

Il requisito degli spazi si intende cumulativo e deve essere assicurato da almeno uno dei componenti del Raggruppamento o cumulativamente dalla totalità dei componenti.

➤ **Struttura organizzativa e operativa del CdR**

Il CdR deve avere una struttura organizzativa che garantisca la presenza continuativa di almeno tre figure: amministrativo/organizzativo, artistico e tecnico.

In particolare, occorre che almeno una figura impiegata nel ruolo organizzativo e tecnico abbia un'esperienza lavorativa almeno triennale anche non continuativa e le figure impiegate nel ruolo artistico abbiano un'esperienza lavorativa almeno quinquennale, risultante dal curriculum professionale.

Il Centro deve garantire la presenza di almeno un tutor qualificato all'interno della struttura organizzativa o reperita ad hoc con funzione di accompagnamento agli artisti in residenza.

Esperienze superiori a quelle precedentemente stabilite saranno valorizzate nelle fasi della valutazione e selezione dei progetti.

➤ **Esclusioni e condizioni relative al partenariato**

Non possono far parte di Raggruppamenti che intendono presentare progetti di CdR ai sensi dell'art. 43 i Teatri nazionali, i Teatri di Rilevante interesse culturale, le Istituzioni Concertistico Orchestrali, i Teatri di tradizione, fatta salva la possibilità di questi di collaborare con i CdR in qualità di partner associati senza percepire alcun compenso per la collaborazione svolta; tale collaborazione dovrà essere finalizzata allo sviluppo del progetto, in coerenza con i suoi obiettivi, attraverso risorse proprie o servizi. Il bilancio di progetto dovrà comprovare l'assenza di qualsiasi trasferimento a favore dei citati soggetti.

Ai partenariati di cui sopra saranno assegnati punteggi premianti in sede di valutazione.

A.4 Dotazione finanziaria

Le risorse per l'anno 2022 per il Centro di Residenza sono complessivamente €216.000,00, salvo eventuali successive integrazioni di risorse.

B. CARATTERISTICHE DELL'AGEVOLAZIONE

B.1 Caratteristiche generali dell'agevolazione

Per l'anno 2022 lo stanziamento di cui al presente Avviso ammonta a €216.000,00 così suddivise:

- € 86.400,00 di risorse regionali (a valere sul Capitolo 5.02.104.12083 per € 69.120,00 del Bilancio 2022 e per € 17.280,00 del Bilancio 2023);
- € 129.600,00 di cofinanziamento da parte del MiC (a valere sul cap. 5.02.104.10988 a seguito di variazione di bilancio per € 103.680,00 del Bilancio 2022 e per € 25.920,00 del Bilancio 2023).

Il CdR selezionato per il triennio 2022-2024 nell'ambito della presente procedura, verrà cofinanziato su base annuale nella misura della copertura del disavanzo, e fino ad un massimo dell'80% dei costi complessivi di progetto. La quota restante, pari ad almeno il 20%, deve essere garantita dal beneficiario con risorse proprie o derivanti da risorse private o pubbliche.

| Linee di intervento | Costo minimo del progetto | Costo massimo del progetto | Contributo minimo | Contributo massimo | Cofinanziamento minimo del beneficiario |
|---------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------|---|
| Centro di Residenza | € 175.000,00 | € 270.000,00 | € 140.000,00 | € 216.000,00 | € 35.000,00 |

I contributi, comprensivi delle risorse di Regione Lombardia e MiC, saranno concessi a fondo perduto.

B.2 Progetti finanziabili

La tipologia progettuale così come definita nell'Accordo di programma prevista dal presente bando è quella del Centro di Residenza.

Le attività di residenza oggetto della domanda di contributo dovranno essere realizzate sul territorio lombardo nell'arco temporale compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre dell'anno di riferimento, per ciascun anno del triennio 2022-2024.

Attività di residenza: requisiti

I requisiti minimi al fine dell'eventuale riconoscimento quale CdR sono i seguenti:

- a) in ciascun anno del triennio il Centro deve accogliere in residenza non meno di tre diversi artisti o compagini dei/delle quali almeno uno/una deve essere individuato con le caratteristiche di cui al punto d);
- b) il Centro deve effettuare un numero minimo di centoventi giornate di residenza, anche non consecutive, per ogni annualità;
- c) ferma restando la disponibilità gratuita per gli artisti in residenza dell'alloggio e degli spazi attrezzati, il Centro selezionato dovrà assicurare un compenso economico agli artisti in residenza attraverso un rapporto contrattuale tra le parti. Prima dell'inizio di ogni residenza deve essere sottoscritto un contratto tra soggetto ospitante e artisti ospitati che contenga gli obiettivi e le attività, le risorse messe a disposizione e le condizioni economiche, gli impegni e gli obblighi di ciascuno, compresi quelli previdenziali, assistenziali, assicurativi e fiscali, l'articolazione dei tempi di svolgimento. I contratti stipulati dovranno essere allegati alla rendicontazione finale dell'attività;
- d) il Centro dovrà assicurare la valorizzazione dei giovani talenti attraverso la realizzazione di residenze "trampolino", ovvero artisti agli inizi del loro percorso, che non abbiano al proprio attivo esperienze significative di presentazione personale del proprio lavoro in forma pubblica e non siano già scritturati da parte del titolare. Sarà data attenzione alle forme e alle modalità di selezione dei giovani artisti (bandi, scuole di formazione e perfezionamento, scouting etc.).

Volumi di attività superiori a quelle precedentemente stabilite potranno essere valorizzate nelle fasi della valutazione e selezione dei progetti.

B.3 Spese ammissibili e soglie minime e massime di ammissibilità

➤ Struttura del bilancio del progetto di CdR

Il bilancio annuale del progetto di CdR deve rispettare la seguente struttura e suddivisione delle voci di costo ammissibili:

- a) quota destinata alla residenza degli artisti (comprendente attività di tutoraggio e formazione, compensi e retribuzioni, ospitalità, costi tecnico-organizzativi, etc): minimo 65%;
- b) azioni sul territorio e coerenti con il progetto di residenza, monitoraggio, promozione e comunicazione: massimo 25%;

c) costi generali in capo al Raggruppamento: massimo 25%.

| | | |
|--|---------------------|---|
| A) Quota destinata alla residenza degli artisti | Minimo 65% | Costi connessi alle attività di tutoraggio e formazione, compensi e retribuzioni, costi di ospitalità, costi tecnico organizzativi (quali ad esempio materiale di consumo, noleggi, etc.) |
| B) Quota destinata alle azioni sul territorio e coerenti con il progetto di residenza, monitoraggio, comunicazione e promozione | Massimo 25% | Costi per attività sul territorio strettamente coerenti con il progetto di residenza, costi per attività di monitoraggio, costi di promozione e comunicazione |
| C) Quota destinata alle spese generali | Massimo 25%. | Costi di gestione e tecnico-amministrativi in capo al raggruppamento |

Le spese ammissibili si intendono quelle:

- pertinenti, direttamente imputabili al programma annuale di attività, strettamente correlate alla realizzazione del progetto e coerenti con le attività indicate;
- rientranti nelle voci di costo ritenute ammissibili della struttura di bilancio per il progetto del CdR indicate nella tabella sottostante;
- opportunamente documentate e tracciate, con documenti fiscalmente validi;
- riferiti all'arco temporale del programma di attività, vale a dire compreso tra il 1° gennaio ed il 31 dicembre dell'anno di riferimento;
- in sede di consuntivo, effettivamente pagati.

Sono considerate ammissibili unicamente le spese direttamente sostenute dai soggetti che compongono il raggruppamento del CdR.

Per il CdR deve essere sottoscritto un contratto tra soggetto ospitante e artisti ospitati che contenga gli obiettivi e le attività, le risorse messe a disposizione e le condizioni economiche, gli impegni e gli obblighi di ciascuno, compresi quelli assicurativi, l'articolazione dei tempi di svolgimento. Nel contratto dovranno essere obbligatoriamente indicate le risorse relative al compenso, al vitto, all'alloggio e a eventuali materiali necessari alla residenza messe a disposizione dal soggetto ospitante agli artisti ospitati, che dovranno risultare congrue rispetto alle attività svolte, pena l'inammissibilità della residenza stessa. Le risorse economiche indicate nel contratto dovranno essere trasferite dal soggetto ospitante agli artisti ospitati secondo le seguenti modalità:

- relativamente al compenso, tramite fattura o nota di prestazione occasionale;
- relativamente al vitto e all'alloggio, tramite ricevuta di rimborso a piè di lista o forfettario con la specifica del numero dei pasti e delle notti fruiti;
- relativamente ad eventuali materiali necessari alla residenza, tramite ricevuta di rimborso a piè di lista.

Si specifica inoltre che eventuali materiali necessari alla residenza:

- risultano ammissibili esclusivamente se sono acquistati direttamente dagli artisti ospitati e che restano nella loro disponibilità;
- non sono ammessi nel caso si tratti di allestimenti, impianti, apparecchiature in forma stabile della sede di residenza.

I costi del progetto ammissibili al contributo si intendono al netto di bolli, spese e oneri bancari, interessi e ogni altra imposta e/o onere accessorio.

I costi del progetto non possono essere imputati ad attività finanziate:

- dal MiC a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo;
- da Regione Lombardia a valere su altre leggi regionali.

L'IVA costituisce spesa ammissibile esclusivamente nel caso in cui essa è a carico definitivo dell'impresa. L'IVA che può essere in qualche modo recuperata non può essere considerata ammissibile, anche se non è effettivamente recuperata dall'impresa. Quando l'impresa è soggetta ad un regime forfettario ai sensi del Capo XIV della Sesta Direttiva sull'IVA, l'IVA pagata è considerata a tutti gli effetti recuperabile e non costituisce spesa ammissibile.

C. FASI E TEMPI DEL PROCEDIMENTO

C.1 Presentazione delle domande

Procedura per la presentazione delle domande

La domanda di contributo dovrà essere presentata obbligatoriamente in forma telematica, per mezzo della piattaforma Bandi on line <https://www.bandiregione.lombardia.it>

In attuazione del Titolo III del DL 16 luglio 2020 n. 76, si comunica che per accedere ai servizi online offerti dalle Pubbliche Amministrazioni, è necessario utilizzare esclusivamente: SPID (Sistema Pubblico di Identità Digitale), CIE (Carta di Identità Elettronica), CNS (Carta Nazionale dei Servizi).

Per accedere alla procedura è necessario registrare sia la persona fisica che opera sia l'ente giuridico seguendo le istruzioni presenti sul sito.

Si informa che la validazione dell'ente giuridico avviene entro dieci giorni lavorativi dall'inserimento dei dati e dell'eventuale documentazione necessaria in forma completa.

La mancata osservanza delle modalità di presentazione e il mancato caricamento elettronico dei documenti costituirà causa di inammissibilità della richiesta.

Ai fini del rispetto del termine farà fede inderogabilmente la data e l'ora di protocollazione informatica da parte del Sistema Informativo, che viene rilasciata solo al completo caricamento dei dati relativi alla domanda di partecipazione, al completo caricamento degli allegati elettronici nelle modalità di seguito indicate e del relativo invio.

La domanda deve essere perfezionata con il pagamento dell'imposta di bollo attualmente vigente di 16 euro - ai sensi del DPR 642/1972 - o valore stabilito dalle successive normative.

A seguito del completo caricamento della documentazione richiesta, il soggetto richiedente dovrà procedere all'assolvimento in modo virtuale della marca da bollo tramite carta di credito sui circuiti autorizzati accedendo all'apposita sezione del Sistema Informativo.

Firma Elettronica

Ai sensi del Regolamento dell'Unione Europea numero 910/2014, cosiddetto regolamento "eIDAS" (electronic IDentification Authentication and Signature - Identificazione, Autenticazione e Firma elettronica), la sottoscrizione della documentazione utile alla partecipazione al bando dovrà essere effettuata con firma digitale o firma elettronica qualificata o firma elettronica avanzata. È ammessa quindi

anche la firma con Carta Regionale dei Servizi (CRS) o Carta Nazionale dei Servizi (CNS), purché generata attraverso l'utilizzo di una versione del software di firma elettronica avanzata aggiornato a quanto previsto dal Decreto del Consiglio dei Ministri del 22/2/2013 "Regole tecniche in materia di generazione, apposizione e verifica delle firme elettroniche avanzate, qualificate e digitali, ai sensi degli articoli 20, comma 3, 24, comma 4, 28, comma 3, 32, comma 3, lettera b) , 35, comma 2, 36, comma 2, e 71".

Documentazione da presentare

La domanda di contributo (facsimile ALL.1) per la presentazione di un progetto di CdR va firmata digitalmente o con firma elettronica (tramite CRS/CNS) dal Legale Rappresentante mandatario del Raggruppamento ai sensi del D.P.R. 445/2000 o se non ancora costituito, dalla persona individuata nella dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento.

Dovrà essere presentata la documentazione di seguito descritta:

- Copia dell'atto istitutivo del Raggruppamento che specifichi i ruoli, le funzioni e gli oneri, e che conferisca, con mandato collettivo speciale rappresentanza ad uno dei partecipanti al Raggruppamento stesso, qualificato mandatario, che in nome e per conto proprio e dei mandanti si rapporterà con la Regione. Qualora il Raggruppamento non fosse già costituito, i soggetti che partecipano al Raggruppamento devono presentare:
 - Dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento, che specifichi i ruoli, le funzioni e gli oneri, e che conferisca, con mandato collettivo speciale rappresentanza ad uno di essi, qualificato mandatario, che candida il progetto in nome e per conto proprio e dei mandanti. L'atto che istituisce il Raggruppamento dovrà, comunque, essere presentato entro i primi trenta giorni successivi alla comunicazione dell'eventuale esito positivo della selezione;
 - Autocertificazione ai sensi del D.P.R. 445/2000 sottoscritta dal Legale Rappresentante di ciascun soggetto partecipante al Raggruppamento con firma digitale o elettronica (tramite CRS/CNS) (facsimile ALL.2);
- Copia dell'atto costitutivo e dello statuto in vigore di ciascun soggetto che costituisce il Raggruppamento (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositata presso la D.G. Autonomia e Cultura o sulla quale siano intervenute modifiche);
- Copia, per ciascun soggetto che costituisce il Raggruppamento, dei bilanci dell'ultimo triennio approvati secondo i termini di legge con allegato il verbale dell'assemblea (tale documentazione è richiesta solo ai soggetti che non la abbiano già depositata presso la D.G. Autonomia e Cultura o sulla quale siano intervenute modifiche);
- Progetto artistico triennale (2022-2024) (facsimile ALL.3);
- Programma dettagliato di attività per l'anno 2022 (facsimile ALL.4);
- Schema di bilancio annuale per l'anno 2022 (facsimile ALL.5);
- Documentazione comprovante l'esperienza di ciascun soggetto del Raggruppamento, almeno triennale, nell'organizzazione di attività di residenza (facsimile ALL.6);
- Scheda relativa agli spazi (facsimile ALL.7);
- Curricula in formato europeo delle figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo nel progetto.

Termini di presentazione della domanda

La domanda di partecipazione al bando presentata dai Soggetti richiedenti dovrà essere inviata con la modalità sopradescritta a partire dal 23 maggio 2022 ore 10.00 data di apertura della procedura informatica ed entro e non oltre il 14 giugno 2022 ore 16.30 e firmata dal legale rappresentante o delegato con poteri di firma (esclusivamente se previsto dallo statuto, da un verbale dell'organo dell'ente o da formale atto di procura).

Si ricorda che ai fini della determinazione della data di presentazione della domanda verrà considerata esclusivamente la data e l'ora di avvenuta protocollazione elettronica tramite la piattaforma Bandi on line <https://www.bandiregione.lombardia.it> come indicato nel presente Bando.

Le domande presentate oltre il termine sopra riportato, con documentazione incompleta o che non utilizzino la modulistica allegata al presente Avviso non potranno essere ammesse alla fase di valutazione e saranno escluse.

C.2 Tipologia di procedura per l'assegnazione delle risorse

A seguito della verifica di ammissibilità delle domande è prevista la procedura di valutazione per la costituzione di una graduatoria per i progetti di CdR al fine dell'assegnazione delle risorse.

C.3 Istruttoria

C3.a Modalità e tempi del processo

Le domande pervenute saranno analizzate da apposito Nucleo di Valutazione nominato con decreto del Direttore Generale della Direzione Autonomia e Cultura, che valuterà l'ammissibilità delle domande e potrà richiedere ulteriori approfondimenti sui progetti presentati.

L'istruttoria di merito delle proposte progettuali formalmente ammissibili e la proposta di graduatoria finale saranno effettuate sulla base dei criteri di valutazione indicati al punto C3.c: "Valutazione delle domande".

L'istruttoria delle domande pervenute sarà terminata entro 90 giorni dalla data di scadenza dell'invito. Conclusa l'istruttoria, la Struttura competente assumerà gli atti amministrativi conseguenti.

C3.b Verifica di ammissibilità delle domande

Istruttoria formale

L'istruttoria formale consentirà di verificare l'ammissibilità delle domande rispetto ai seguenti requisiti:

- rispetto dei requisiti di ammissibilità dei soggetti beneficiari indicati per il CdR al punto A3 del presente Avviso: "Soggetti Beneficiari-Requisiti di ammissibilità";
- rispetto delle soglie minime e massime di costo del progetto per il CdR indicate al punto B1 del presente Avviso: "Caratteristiche generali dell'agevolazione";
- rispetto delle tipologie progettuali indicate per il CdR al punto B2 del presente avviso: "Progetti finanziabili-Attività di residenza: requisiti";
- rispetto della struttura del bilancio del progetto del CdR indicata al punto B3 del presente Avviso: "Spese ammissibili e soglie minime e massime di ammissibilità";
- completezza della documentazione richiesta per il CdR al punto C1 del presente Avviso: "Presentazione delle domande-Documentazione da presentare";
- rispetto delle modalità e termini di presentazione delle domande;
- non aver presentato domanda di contributo per la realizzazione della medesima attività a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo del MiC o a valere su altra legge regionale.

A seguito dell'istruttoria formale i progetti potranno risultare:

- **Ammessi** all'istruttoria di merito;
- **Non ammessi** all'istruttoria di merito.

C3.c Valutazione delle domande

Istruttoria di merito

Verificate le risultanze dell'istruttoria formale, il Nucleo di Valutazione procede all'istruttoria di merito. La valutazione di merito delle proposte progettuali verrà formulata sulla base dei criteri e dei punteggi, attribuiti come specificato nella tabella sottostante.

Il punteggio massimo assegnabile è pari a 100 punti su 100, di cui 40 punti su 100 con riferimento al soggetto, e 60 punti su 100 sul progetto presentato.

Sarà dichiarato ammissibile al contributo soltanto il primo progetto classificato, che raggiungerà un punteggio non inferiore a 60 punti su 100, di cui almeno 24 su 40 per la valutazione del soggetto e 36 su 60 per la valutazione del progetto.

| CATEGORIE | ELEMENTI DI VALUTAZIONE | CRITERI | PUNTI |
|---|--|--|------------------|
| VALUTAZIONE DEL SOGGETTO | Profilo qualitativo dei soggetti coinvolti nel Raggruppamento (comprovata capacità di svolgere attività di interesse interregionale, nazionale e internazionale) MAX 35 PUNTI | <i>Expertise anni di attività di residenza da curricula (minimo 30 giorni di residenze annui)</i> MAX 15 PUNTI | Scarsa 0 punti |
| | | | Discreta 7 punti |
| | | | Buona 10 punti |
| | | | Ottima 15 punti |
| | | <i>Esperienza di gestione di:</i> a) progetti di interesse interregionale, nazionale, internazionale; b) progetti interdisciplinari/multidisciplinari; c) progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting d) progetti di audience development MAX 15 PUNTI | Scarsa 0 punti |
| | | | Discreta 7 punti |
| | | | Buona 10 punti |
| | | | Ottima 15 punti |
| | <i>Gestione economica</i> MAX 5 PUNTI | Scarsa 0 punti | |
| | | Discreta 2 punti | |
| | | Buona 4 punti | |
| | | Ottima 5 punti | |
| Profilo qualitativo dei partner associati MAX 5 PUNTI | <i>Grado di coinvolgimento dei partner associati in termini di adesione e di collaborazione attraverso ad es.: risorse umane ed economiche, servizi, collaborazione allo sviluppo del progetto, promozione, etc.</i> | Scarsa 0 punti | |
| | | Discreta 2 punti | |
| | | Buona 3 punti | |
| | | Ottima 5 punti | |
| | TOTALE Raggruppamento | TOTALE | 40 |

| CATEGORIE | ELEMENTI DI VALUTAZIONE | CRITERI | PUNTI |
|--|---|---|------------------|
| VALUTAZIONE DEL PROGETTO | Profilo qualitativo delle competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo MAX 8 PUNTI | <i>Riconoscimento delle competenze: curricula delle figure professionali artistiche, tecniche e organizzative</i> MAX 4 PUNTI | Scarsa 0 punti |
| | | | Discreta 1 punti |
| | | | Buona 2 punti |
| | | | Ottima 4 punti |
| | | <i>Livello d'adeguatezza dell'attività prevista del personale artistico, tecnico e organizzativo dedicato al progetto</i> MAX 4 PUNTI | Scarsa 0 punti |
| | | | Discreta 1 punti |
| | | | Buona 2 punti |
| | | | Ottima 4 punti |
| | Modalità di selezione degli artisti attraverso inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta. MAX 4 PUNTI | <i>Grado di coerenza tra le modalità di selezione individuate e gli obiettivi complessivi del progetto di residenza</i> | Scarsa 0 punti |
| | | | Discreta 1 punti |
| | | | Buona 2 punti |
| | Valorizzazione dei giovani talenti attraverso la realizzazione di più di una residenza "trampolino" MAX 4 PUNTI | <i>Numero residenze "trampolino"</i> | Scarsa 0 punti |
| | | | Discreta 1 punti |
| | | | Buona 2 punti |
| | | | Ottima 4 punti |
| | Congruità dell'incidenza dei compensi degli artisti ospitati in residenza rispetto ai costi complessivi del progetto MAX 4 PUNTI | | Scarsa 0 punti |
| | | | Discreta 1 punti |
| | | | Buona 2 punti |
| | | | Ottima 4 punti |
| | Articolazione del piano formativo MAX 8 PUNTI | <i>Coerenza del piano formativo col progetto presentato e chiarezza nella definizione degli obiettivi, del percorso e dei risultati attesi, anche in considerazione del numero complessivo di artisti/compagini ospitati in residenza</i> | Scarsa 0 punti |
| Discreta 4 punti | | | |
| Buona 6 punti | | | |
| Ottima 8 punti | | | |
| Figure professionali di tutor qualificate e riconosciute in ambito nazionale e internazionale (curriculum) MAX 5 PUNTI | <i>Rilievo expertise e coerenza del profilo dei tutor rispetto al progetto di residenza (curricula)</i> | Scarsa 0 punti | |
| | | Discreta 2 punti | |
| | | Buona 3 punti | |
| | | Ottima 5 punti | |
| Tipologia di azioni svolte dai tutor MAX 5 PUNTI | <i>Attività di tutoraggio</i> | Scarsa 0 punti | |
| | | Discreta 2 punti | |
| | | Buona 3 punti | |
| | | Ottima 5 punti | |
| | Capacità di coinvolgimento | | Scarsa 0 punti |

| | | |
|--|---|------------------|
| delle giovani generazioni: azioni volte a mettere in contatto il lavoro del Centro con i giovani MAX 3 PUNTI | | Discreta 1 punti |
| | | Buona 2 punti |
| | | Ottima 3 punti |
| Collaborazione con operatori e istituzioni del sistema culturale e di altri settori (oltre allo spettacolo) MAX 3 PUNTI | <i>Presenza di forme di collaborazione con altre istituzioni culturali</i> | Scarsa 0 punti |
| | | Discreta 1 punti |
| | | Buona 2 punti |
| Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza MAX 3 PUNTI | <i>Modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione del progetto di residenza</i> | Scarsa 0 punti |
| | | Discreta 1 punti |
| | | Buona 2 punti |
| Programma di spettacoli in ospitalità strettamente coerente con il progetto di residenza MAX 3 PUNTI | <i>Coerenza tra il concept degli spettacoli ospitati ed il concept della residenza</i> | Scarsa 0 punti |
| | | Discreta 1 punti |
| | | Buona 2 punti |
| Capacità di sviluppare azioni innovative con altri progetti di residenza e di sviluppare partenariati e reti progettuali per l'inserimento e l'accompagnamento degli artisti o delle compagnie in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo MAX 5 PUNTI | <i>Partecipazione a progetti e/o reti nazionali</i> | Scarsa 0 punti |
| | | Discreta 2 punti |
| | | Buona 3 punti |
| Reti, partenariati e progettualità internazionale MAX 5 PUNTI | <i>Collaborazioni avviate a livello internazionale</i> | Ottima 5 punti |
| | | Scarsa 0 punti |
| | | Discreta 2 punti |
| | | Buona 3 punti |
| | | Ottima 5 punti |
| | | |
| TOTALE Progetto | TOTALE | 60 |
| TOTALE GENERALE | TOTALE GENERALE | 100 |

C3.d Integrazione documentale

Gli uffici regionali si riservano di richiedere ulteriori documenti o specificazioni utili alla corretta valutazione dell'iniziativa con l'indicazione del termine per la presentazione delle integrazioni che dovranno pervenire entro otto giorni solari dalla richiesta. In questo caso, il termine del procedimento relativo all'istruttoria si intende sospeso e riprende a decorrere dalla data di ricezione delle integrazioni richieste.

C3.e Concessione dell'agevolazione e comunicazione degli esiti dell'istruttoria

A seguito dell'applicazione dei criteri di valutazione, l'attribuzione dei punteggi produrrà la proposta di graduatoria in base alla quale i progetti risulteranno:

- *Ammesso al cofinanziamento regionale;*
- *Non ammessi al cofinanziamento regionale per mancato raggiungimento del punteggio minimo;*
- *Non ammessi al cofinanziamento regionale all'esaurimento del posto disponibile.*

Il progetto risultante in prima posizione in ordine di graduatoria sarà selezionato come Centro di Residenza sul territorio lombardo per il triennio 2022/2024 e sarà ammesso al cofinanziamento.

Il contributo assegnato non dovrà superare quanto necessario per coprire il deficit tra ricavi e costi del budget di progetto.

Gli esiti del provvedimento saranno pubblicati sul B.U.R.L. e sulla piattaforma Bandi on line <https://www.bandiregione.lombardia.it>
La pubblicazione ha valore di notifica per tutti gli interessati.

C.4 Modalità e tempi per l'erogazione dell'agevolazione

C4.a Adempimenti post concessione

Al fine dell'erogazione dei contributi, i soggetti beneficiari dovranno sottoscrivere il modulo di accettazione (fac simile ALL 8), secondo i tempi che saranno successivamente indicati dagli uffici regionali.

Il contributo sarà erogato con le seguenti modalità:

- 80% del contributo concesso, entro 60 giorni a decorrere dalla data di approvazione del provvedimento di assegnazione del contributo e di presentazione del modulo di accettazione del contributo;
- 20% del contributo concesso, entro 60 giorni a decorrere dalla presentazione della rendicontazione e sua validazione da parte della Struttura competente.

C4.b Caratteristiche della fase di rendicontazione

A conclusione del progetto, che dovrà essere conforme alla proposta ammessa a contributo ed essere realizzato nei tempi indicati al punto B2 del presente Avviso, i soggetti dovranno presentare la rendicontazione che dovrà comprendere obbligatoriamente la documentazione seguente:

- 1) richiesta di erogazione del saldo sottoscritta, ai sensi del D.P.R. 445/2000, firmato digitalmente o con firma elettronica (tramite CRS/CNS) da parte del legale rappresentante mandatario del Raggruppamento;
- 2) programma annuale di attività;
- 3) schema di bilancio annuale (facsimile ALL.5);
- 4) la copia dei contratti stipulati tra soggetto ospitante e artisti e/o formazioni artistiche ospitati in residenza;
- 5) documentazione comprovante le attività realizzate e le spese sostenute dal beneficiario e in particolare:
 - tutti i giustificativi di spesa (copia di fatture, ricevute e scontrini fiscali, notule, cedolini o altri documenti);
 - estratti conto bancari dai quali si evincano i pagamenti effettuati per i giustificativi di spesa presentati;

- nel caso di consulenze, parcelle e documenti che richiedono la ritenuta d'acconto, dovranno essere presentati anche copia degli F24 quietanzati;
- nel caso di pagamento di stipendi del personale dovranno essere presentati anche copia degli F24 quietanzati relativi ai versamenti contributivi;
- nel caso di pagamenti con carta di credito/debito (aziendale) dovranno essere presentati l'estratto conto analitico della carta di credito e l'estratto conto bancario (aziendale) dal quale si evince l'avvenuto addebito dell'importo indicato sull'estratto conto della carta di credito.

La rendicontazione dovrà essere presentata utilizzando l'apposita modulistica che sarà fornita dagli uffici regionali.

La rendicontazione, firmata dal legale rappresentante e corredata da tutti gli allegati richiesti, dovrà essere obbligatoriamente inviata esclusivamente per via telematica tramite la piattaforma Bandi on line <https://www.bandiregione.lombardia.it> a partire dal 1° gennaio 2023 entro e non oltre il 31 marzo 2023, pena la decadenza dal contributo.

Al fine dell'erogazione del saldo si verificherà che il contributo non superi quanto necessario per coprire il deficit tra ricavi e costi del budget di progetto.

Presentazione dei preventivi/consuntivi 2023 e 2024

Gli uffici regionali comunicheranno successivamente i tempi e le modalità per la presentazione dei preventivi e consuntivi per le annualità 2023 e 2024 ai soggetti che risulteranno beneficiari di contributi ai sensi del presente avviso.

Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC) per le imprese

Il documento di regolarità contributiva (DURC) in corso di validità è acquisito d'ufficio da Regione Lombardia, presso gli enti competenti, in base a quanto stabilito dall'art. 6 del Decreto del 30.01.2015 del Ministero del lavoro e delle Politiche Sociali (G.U. Serie Generale n. 125 del 1.6.2015). In caso di accertata irregolarità in fase di erogazione, verrà trattenuto l'importo corrispondente all'inadempienza e versato agli enti previdenziali e assicurativi (L. n.98/2013, art. 31 commi 3 e 8-bis).

Antimafia

Ai fini della concessione di contributi pubblici, comunque denominati, il cui valore sia pari o superiore ai 150.000 euro, il soggetto richiedente deve essere in regola con la normativa antimafia e presentare le dichiarazioni necessarie per permettere alla Pubblica Amministrazione di effettuare le verifiche attraverso la banca dati nazionale unica del Ministero dell'Interno di cui agli artt. 96 e ss. Del d.lgs. n. 159/2011. L'esito positivo delle verifiche antimafia preclude la concessione di contributi pubblici.

D. DISPOSIZIONI FINALI

D.1 Obblighi del soggetto beneficiario

I soggetti beneficiari del contributo saranno tenuti, compatibilmente con i tempi di realizzazione del progetto, a riportare, con spazio adeguato, i marchi di Regione Lombardia e del Ministero della Cultura – Direzione Spettacolo, preceduti dalla dicitura “Con il contributo di”, su tutti i materiali pubblicitari, promozionali e divulgativi prodotti (comunicati stampa, inserzioni pubblicitarie, inviti, pieghevoli, locandine, manifesti, promozione on line etc.). Il marchio e i manuali d'uso saranno inviati a tutti i

beneficiari dell'invito. Le bozze dei materiali promozionali e di comunicazione devono essere inviate per valutazione e approvazione, prima della stampa o pubblicazione, all' indirizzo e-mail: spettacoloeventi@regione.lombardia.it

D.2 Decadenze, revoche, rinunce del soggetto beneficiario

La Struttura competente, con proprio decreto, disporrà la decadenza del contributo con restituzione delle somme già erogate:

- qualora il contributo erogato non sia utilizzato in tutto o in parte in conformità alle finalità previste o non sono rispettati i tempi di realizzazione;
- qualora il progetto ammesso a contributo non venga realizzato e/o rendicontato in maniera conforme a quanto previsto dal presente invito;
- nel caso in cui la rendicontazione delle spese ammesse risulti parziale e inferiore al 50% del Progetto ammesso.

Le somme oggetto di eventuale restituzione dovranno essere maggiorate degli interessi legali decorrenti dalla data di erogazione, salvo casi adeguatamente documentati e valutati.

Il soggetto che intenda rinunciare al contributo nel corso del triennio 2022/2024 dovrà inviare comunicazione ufficiale alla casella di posta PEC: autonomia_cultura@pec.regione.lombardia.it

Nel caso in cui il contributo assegnato per le attività di residenza risulti:

- superiore al 80% del costo complessivo consuntivato, il suo ammontare verrà ridotto al valore del 80%;
- superiore al disavanzo originato dalla differenza tra costi e ricavi, il suo ammontare verrà ridotto al valore del disavanzo stesso.

In sede di verifica della rendicontazione dovrà essere garantita la percentuale di cofinanziamento da parte del soggetto beneficiario. Nel caso in cui la rendicontazione delle spese ammesse risulti parziale ma comunque pari o superiore al 50% del Progetto ammesso, si procederà alla rideterminazione in misura proporzionale.

D.3 Ispezioni e controlli

Regione Lombardia si riserva la facoltà di effettuare verifiche tecniche in corso d'opera e/o ad attività realizzate.

Regione Lombardia si riserva, inoltre, la facoltà di effettuare controlli in qualsiasi momento, su un campione dei progetti finanziati, anche mediante sopralluoghi finalizzati ad accertare la regolarità delle attività svolte e il rispetto degli obblighi previsti dal presente invito.

A tale fine i soggetti beneficiari si impegnano a tenere a disposizione di Regione Lombardia – in originale – tutta la documentazione tecnica, amministrativa e contabile relativa al progetto cofinanziato per un periodo non inferiore a 5 (cinque) anni dalla data del provvedimento di erogazione del contributo.

D.4 Monitoraggio dei risultati

Indicatori

Al fine di misurare l'effettivo livello di raggiungimento degli obiettivi di risultato collegati a questa misura, l'indicatore individuato è il seguente:

- **Numero di progetti di residenza realizzati: 15**

Customer satisfaction

In attuazione del disposto normativo nazionale e regionale (art. 7 del D. Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 e art. 32, co. 2 bis, lettera g della l. r. 1/02/2012, n. 1), è possibile compilare un questionario di *customer satisfaction*, sia nella fase di 'adesione' che di 'rendicontazione'.

Tutte le informazioni saranno raccolte ed elaborate in forma anonima dal soggetto responsabile del bando, che le utilizzerà in un'ottica di miglioramento costante delle performance al fine di garantire un servizio sempre più efficace, chiaro ed apprezzato da parte dei potenziali beneficiari.

D.5 Responsabile del procedimento

Dottor Ennio Castiglioni –Dirigente della Struttura Attività Performative Multidisciplinari, Cinema ed Eventi.

D.6 Trattamento dati personali

Il presente bando non tratta dati personali in attuazione del Codice in materia di protezione dei dati personali (D. Lgs. n. 196/2003, Regolamento UE n. 2016/679 e D.lgs.101/2018).

D.7 Pubblicazione, informazioni e contatti

Il presente invito è pubblicato sul B.U.R.L. (Bollettino Ufficiale di Regione Lombardia) e sulla piattaforma Bandi on line <https://www.bandiregione.lombardia.it>

Per rendere più agevole la partecipazione al bando in attuazione della L.R. 1° febbraio 2012 n.1, si rimanda alla Scheda informativa, di seguito riportata.

Per informazioni:

Struttura Attività Performative Multidisciplinari, Cinema ed Eventi:

spettacoloeventi@regione.lombardia.it

| | | |
|-------------------|-------------------|--|
| Martina Bolognini | tel. 02.6765.4823 | martina_bolognini@regione.lombardia.it |
| Olga Corsini | tel. 02.6765.1907 | olga_corsini@regione.lombardia.it |
| Marianna Cairo | tel. 02.6765.2843 | marianna_cairo@regione.lombardia.it |

D.8 Definizioni e glossario

In coerenza con quanto stabilito nell'Intesa e nell'Accordo citati, ai fini del presente Avviso, sono adottate le seguenti definizioni:

- **Residenza:** luogo votato alla creazione performativa contemporanea, connotato da una conduzione e una gestione professionale che promuova i processi creativi e alimenti la diversità artistica e sia dotato di spazi attrezzati, strutture tecniche e competenze professionali che consentano ad artisti singoli o a una compagine artistica di fruire di periodi di permanenza tali da fornire opportunità di crescita professionale e di creazione artistica, sulla base di un progetto strutturato e condiviso. L'attività di una residenza è funzionale allo sviluppo, all'innovazione e al rinnovamento del sistema dello spettacolo dal vivo e si deve caratterizzare per coerenza progettuale, quale punto di riferimento sia per gli artisti nel loro percorso creativo, sia per le realtà produttive del sistema dello spettacolo, sia per il contesto territoriale in cui si trova ad operare.
- **Centro di Residenza:** luoghi di cui un raggruppamento anche temporaneo di soggetti professionali operanti nello spettacolo dal vivo svolge attività progettuale di residenza coinvolgendo artisti

diversi da quelli appartenenti all'organizzazione dei soggetti costituenti il raggruppamento responsabile del progetto di residenza. L'attività di residenza deve essere l'attività prevalente svolta dal raggruppamento e deve essere svolta con continuità. Possono assumere la titolarità dei Centri di Residenza raggruppamenti di soggetti professionali, anche appartenenti a differenti discipline dello spettacolo, con l'esclusione di alcune categorie: Teatri Nazionali, i Teatri a Rilevante Interesse Culturale, le Istituzioni Concertistico Orchestrali, Teatri di Tradizione, per i quali è ammessa la possibilità di assumere il ruolo di partner associati, partecipanti all'evoluzione del progetto per assicurare competenze, risorse economiche in entrata e fornire garanzie di sviluppo alle attività di residenza per l'inserimento degli artisti nel sistema complessivo dello spettacolo, sia in ambito nazionale che internazionale. Possono quindi far domanda in forma associata le imprese, i festival, i centri di produzione, i circuiti, gli organismi di promozione e quelli di programmazione. Ciascun componente del raggruppamento deve avere un'esperienza almeno triennale nelle attività di residenza.

- **Raggruppamento:** l'aggregazione di organismi costituiti in R.T.O. (Raggruppamento Temporaneo di Organismi) o A.T.I. (Associazione Temporanea di Impresa) o A.T.S. (Associazione Temporanea di Scopo) o in Consorzio.

D.9 Riepilogo date e termini temporali

- Apertura invito: 23 maggio 2022 ore 10.00**
- Chiusura invito: 14 giugno 2022 ore 16.30**
- Esiti istruttoria: entro 90 giorni dalla scadenza dell'invito**
- Apertura rendicontazione: 1° gennaio 2023**
- Chiusura rendicontazione: 31 marzo 2023**

ALLEGATI

- 1** Modulo di adesione per Centro di residenza
- 2** Autocertificazione da parte dei soggetti che costituiranno il raggruppamento
- 3** Progetto artistico triennale (2022-2024) per Centro di residenza
- 4** Programma dettagliato di attività per l'anno 2022 per Centro di residenza
- 5** Schema di bilancio annuale per l'anno 2022 per Centro di residenza
- 6** Documentazione comprovante l'esperienza di ciascun soggetto del Raggruppamento, almeno triennale, nell'organizzazione di attività di residenza per Centro di residenza
- 7** Scheda relativa agli spazi facsimile
- 8** Modulo di accettazione per Centro di residenza

- 9** Scheda informativa

ALLEGATO 1 - MODULO DI ADESIONE PER CENTRO DI RESIDENZA

Alla Giunta Regionale della Lombardia
Direzione Generale Autonomia e Cultura
Struttura Attività Performative Multidisciplinari,
Cinema ed Eventi
Piazza Città di Lombardia, 1
20124 Milano

Oggetto: Domanda di contributo per il progetto “Centro di residenza - triennio 2022-2024” ai sensi dell’art. 43 del D.M. 27 luglio 2017.

__I__ sottoscritt__ _____

nato a _____ il _____ residente a _____

in qualità di

Rappresentante Legale del Mandatario del “Raggruppamento” (RTO/ATI/ATS/Consorzio):

persona individuata nella dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento se non ancora costituito

codice fiscale dell’ente _____ partita Iva dell’ente _____

sede legale _____ c.a.p. _____ Città _____

sede operativa _____ c.a.p. _____ Città _____

Telefono _____ fax _____ e-mail _____

indirizzo Posta Certificata (PEC) _____

IBAN _____

CHIEDE

la concessione di un contributo per il progetto “Centro di residenza - triennio 2022-2024” ai sensi dell’art. 43 del D.M. 27 luglio 2017

DICHIARA

in via di autocertificazione, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali a carico di chi rilascia dichiarazioni mendaci e forma atti falsi, ai sensi degli Artt. 46, 47, 75 e 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445:

- di aver adottato un sistema di controllo contabile dedicato alle attività di residenza che garantisce la conservazione e la registrazione dei dati contabili relativi a ciascun progetto di residenza;
- di disporre di sede/sedi sita/e presso _____ per lo svolgimento dell’attività rispondente/i ai requisiti previsti dall’Avviso;
- di disporre per tutta la durata del progetto di una struttura organizzativa consolidata con la presenza di almeno tre figure: amministrativo/organizzativo, artistico e tecnico;
- di non aver presentato richiesta di contributo ai sensi di altra legge regionale per la realizzazione dell’iniziativa proposta;
- che i soggetti che costituiscono/constituiranno il Raggruppamento:
 - hanno assolto gli obblighi concernenti le dichiarazioni in materia di imposte e tasse;
 - hanno da almeno tre anni l’iscrizione e l’agibilità INPS (EX ENPALS) o documentazione equivalente;

- sono in regola con gli obblighi contributivi e assicurativi;
 - possiedono una esperienza almeno triennale nella pratica della attività di residenza con partecipazione a rete di scouting e promozione;
 - non hanno presentato richiesta di contributo ai sensi di altra legge regionale o sul Fondo Unico dello Spettacolo per la realizzazione dell'iniziativa proposta.
- di allegare la documentazione richiesta dal bando;

DICHIARA altresì

- che l'imposta sul valore aggiunto, relativa alla documentazione di spesa è: *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - interamente detraibile (artt.19, 1° comma e 19 ter del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633);
 - parzialmente detraibile nella percentuale del _____% *(indicare la percentuale)* (art. 19, 3° comma del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633);
 - non detraibile perché riguardante attività non rientranti nella fattispecie di cui agli artt. 4 e 5 del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633;
 - non detraibile perché riguardante attività commerciale rientrante nella fattispecie prevista dall'art. 36/bis del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633;
- che, ai fini dell'applicazione della ritenuta del 4 % prevista dal secondo comma dell'art. 28 del D.P.R. 29 settembre 1973, n. 600,
 - l'Ente/Associazione: agisce - non agisce in regime d'impresa, ai sensi del combinato disposto degli artt. 51 e 108 del Testo Unico del d.p.r. 22/12/1986 n. 917; *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - il contributo è - non è riferito ad attività commerciale svolta dall'Ente/Associazione rappresentato; *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - che il soggetto è un Ente commerciale - è un Ente non commerciale; *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
- che in quanto ente non commerciale: *(autodichiarazione da compilare solo se il soggetto ha dichiarato di essere un ente non commerciale - deve essere sottoscritta o la prima dichiarazione o la seconda/terza/quarta dichiarazione - la seconda/terza/quarta dichiarazione non sono in alternativa ma possono essere sottoscritte più di una)*
 - l'ente beneficiario, pur non svolgendo attività commerciale in via esclusiva o principale, destina il contributo alla riduzione di oneri gestionali o alla copertura di disavanzi di gestione cui concorrono entrate derivanti da attività di natura commerciale; *(soggetto a ritenuta)*
 - il contributo è destinato unicamente alla copertura di spese o di disavanzi alla cui formazione concorrono solo entrate di carattere istituzionale; *(non soggetto a ritenuta)*
 - l'ente beneficiario è un'organizzazione non lucrativa di utilità sociale – ONLUS – (organizzazione iscritta nel registro provinciale di volontariato, cooperativa sociale, ecc., di cui all'art. 10, D. Lgs. n. 460/97); *(non soggetto a ritenuta)*
 - il contributo viene dichiarato esente dalla ritenuta medesima in virtù di un'espressa deroga ai sensi della legge _____ *(indicare la legge); (non soggetto a ritenuta).*

.....li,.....

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Documento firmato elettronicamente ai sensi del D.Lgs. 235/2010 o digitalmente ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs.n. 82/2005

ALLEGATO 2 – AUTOCERTIFICAZIONE DA PARTE DEI SOGGETTI CHE COSTITUIRANNO IL RAGGRUPPAMENTO

FAC-SIMILE da redigere su carta intestata dell'ente

Alla Giunta Regionale della Lombardia
Direzione Generale Autonomia e Cultura
Struttura Attività Performative Multidisciplinari,
Cinema ed Eventi
Piazza Città di Lombardia, 1
20124 Milano

Oggetto: Adesione al progetto “Centro di residenza - triennio 2022-2024” ai sensi dell’art. 43 del D.M. 20 luglio 2017.

__I__ sottoscritt _____
nato a _____ il _____ Residente a _____
in qualità di Rappresentante Legale dell’Ente
codice fiscale dell’ente _____ partita Iva dell’ente _____
sede legale _____ c.a.p. _____ Città _____
sede operativa _____ c.a.p. _____ Città _____
Telefono _____ fax _____ e-mail _____
indirizzo Posta Certificata (PEC) _____

D I C H I A R A

in via di autocertificazione, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali a carico di chi rilascia dichiarazioni mendaci e forma atti falsi, ai sensi degli Artt. 46, 47, 75 e 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445:

- di aderire al progetto “Centro di residenza - triennio 2022-2024” ai sensi dell’art. 43 del D.M. 20 luglio 2017 presentato dall’Ente _____
- di aver adottato un sistema di controllo contabile dedicato alle attività di residenza che garantisce la conservazione e la registrazione dei dati contabili relativi a ciascun progetto di residenza;
- di non aver presentato richiesta di contributo ai sensi di altra legge regionale o sul Fondo Unico dello Spettacolo per la realizzazione dell’iniziativa proposta;
- di acconsentire al trattamento dei dati personali per i soli fini istituzionali nei limiti stabiliti dal Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”;
- di aver assolto gli obblighi concernenti le dichiarazioni in materia di imposte e tasse;
- di avere da almeno tre anni l’iscrizione e l’agibilità INPS (EX ENPALS) o documentazione equivalente;
- di essere in regola con gli obblighi contributivi e assicurativi;

- di possedere una esperienza almeno triennale nella pratica della attività di residenza con partecipazione a rete di scouting e promozione;

- che l'imposta sul valore aggiunto, relativa alla documentazione di spesa è: *(deve essere sottoscritta una sola alternativa)*
 - interamente detraibile (artt.19, 1° comma e 19 ter del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633);
 - parzialmente detraibile nella percentuale del _____% *(indicare la percentuale)* (art. 19, 3° comma del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633);
 - non detraibile perché riguardante attività non rientranti nella fattispecie di cui agli artt. 4 e 5 del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633;
 - non detraibile perché riguardante attività commerciale rientrante nella fattispecie prevista dall'art. 36/bis del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633;

.....li,.....

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Documento firmato elettronicamente ai sensi del D.Lgs. 235/2010 o digitalmente ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs.n. 82/2005

ALLEGATO 3 - PROGETTO ARTISTICO TRIENNALE (2022-2024) PER CENTRO DI RESIDENZA

Codice fiscale

Denominazione soggetto mandatario del raggruppamento

Enti che costituiscono il raggruppamento

Denominazione della residenza

Sede/sedi della residenza

Ambito attività residenziale

- Prosa
- Danza
- Musica
- Multidisciplinare

Descrizione del progetto artistico per il triennio 2022/2024 dal punto di vista artistico, organizzativo e finanziario

ALLEGATO 4 - PROGRAMMA DETTAGLIATO DI ATTIVITÀ PER L'ANNO 2022 PER CENTRO DI RESIDENZA

Codice fiscale

Denominazione soggetto mandatario del raggruppamento

Enti che costituiscono il raggruppamento

Denominazione della residenza

Sede/sedi della residenza

Ambito attività residenziale

- Prosa
- Danza
- Musica
- Multidisciplinare

Descrivere il profilo qualitativo dei soggetti coinvolti nel Raggruppamento (comprovata capacità di svolgere attività di interesse interregionale, nazionale e internazionale)

Descrivere il profilo qualitativo dei partner associati

Descrivere il profilo qualitativo delle competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo

Indicare il nome di compagnia/e, artista/i in residenza con breve curriculum

Indicare la durata e il periodo della residenza per ciascuna compagnia e artista coinvolti

Descrizione del progetto di residenza

Indicare le modalità di selezione degli artisti attraverso inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta

Descrivere le azioni di valorizzazione dei giovani talenti attraverso la realizzazione di più di una residenza "trampolino".

Descrivere la congruità dell'incidenza dei compensi degli artisti ospitati in residenza rispetto ai costi complessivi del progetto

Descrivere l'articolazione del Piano formativo

Indicare le figure professionali di tutor qualificate e riconosciute in ambito nazionale ed internazionale con breve curriculum

Descrivere la tipologia di azioni svolte dai tutor

Descrivere le azioni di coinvolgimento delle giovani generazioni: azioni volte a mettere in contatto il lavoro dei Centri con i giovani

Descrivere la collaborazione con operatori e istituzioni del sistema culturale e di altri settori (oltre allo spettacolo)

Descrivere le azioni di restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza

Indicare il programma di spettacoli in ospitalità strettamente coerente con il progetto di residenza:

| Date | Titolo dello spettacolo | N. repliche a pagamento | N. repliche a ingresso libero | Totale repliche | Compagine artistica | Sede e gestore |
|------|-------------------------|-------------------------|-------------------------------|-----------------|---------------------|----------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Eventuali note al programma

Descrivere la capacità di sviluppare azioni innovative con altri progetti di residenza e di sviluppare partenariati e reti progettuali per l'inserimento e l'accompagnamento degli artisti o delle compagini in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo

Descrivere reti, partenariati e progettualità internazionali

ALLEGATO 5 - SCHEMA DI BILANCIO PER CENTRO DI RESIDENZA

| |
|---|
| <u>Denominazione soggetto mandatario del raggruppamento</u> |
| <u>Denominazione della residenza</u> |
| <u>Enti che costituiscono il raggruppamento</u> |
| <u>Sede/sedi della residenza</u> |

SPESE

(direttamente imputabili al programma di attività, direttamente sostenute dai soggetti del raggruppamento assegnatario del contributo, riferite all'arco temporale del programma)

| | DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA <i>(Spese correnti direttamente connesse al progetto)</i> | |
|--|--|--------|
| A) QUOTA DESTINATA ALLA RESIDENZA DEGLI ARTISTI (minimo 65%) | COSTI CONNESSI ALLE ATTIVITA' DI TUTORAGGIO E FORMAZIONE | € 0,00 |
| | COMPENSI E RETRIBUZIONI | € 0,00 |
| | COSTI DI OSPITALITA' | € 0,00 |
| | COSTI TECNICO-ORGANIZZATIVI | € 0,00 |
| B) QUOTA DESTINATA ALLE AZIONI SUL TERRITORIO COERENTI CON IL PROGETTO DI RESIDENZA, MONITORAGGIO, COMUNICAZIONE E PROMOZIONE (massimo 25%) | COSTI PER ATTIVITA' SUL TERRITORIO STRETTAMENTE COERENTI CON IL PROGETTO DI RESIDENZA | € 0,00 |
| | COSTI PER ATTIVITA' DI MONITORAGGIO | € 0,00 |
| | COSTI DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE | € 0,00 |

| | | |
|---|--|--------|
| C) QUOTA DESTINATA ALLE SPESE GENERALI (massimo 25%) | COSTI DI GESTIONE E TECNICO-AMMINISTRATIVI IN CAPO AL RAGGRUPPAMENTO | € 0,00 |
|---|--|--------|

TOTALE SPESE

| PROSPETTO RIASSUNTIVO | PREVENTIVO |
|---|------------|
| TOTALE COSTI SEZIONE A) | € 0,00 |
| TOTALE COSTI SEZIONE B) | € 0,00 |
| TOTALE COSTI SEZIONE C) | € 0,00 |
| TOTALE SPESE - CENTRO DI RESIDENZA | € 0,00 |

TOTALE ENTRATE - CENTRO DI RESIDENZA

| | PREVENTIVO |
|---|------------|
| TOTALE SPESE - CENTRO DI RESIDENZA | € 0,00 |

| | |
|--|--------|
| TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (Incassi della programmazione, eventuali contributi diversi da quelli del Mic e Regione, sponsorizzazioni o risorse proprie destinate al progetto artisti nei territori, ecc.) | € 0,00 |
|--|--------|

| | |
|---|--------|
| DEFICIT FRA COSTI CENTRO DI RESIDENZA ED ENTRATE COMPLESSIVE (MASSIMO 80% DEI COSTI COMPLESSIVI DEL PROGETTO) | € 0,00 |
|---|--------|

ALLEGATO 6 - ESPERIENZA PREGRESSA NELL'ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' DI RESIDENZA PER CENTRO DI RESIDENZA

Codice fiscale

Denominazione soggetto mandatario del raggruppamento

Enti che costituiscono il raggruppamento

Denominazione della residenza

Sede/sedi della residenza

Ambito attività residenziale

- Prosa
- Danza
- Musica
- Multidisciplinare

Descrivere per ciascun ente che compone il raggruppamento l'attività di residenza nel quadriennio 2018/2021

Nome di compagnia/e, artista/i in residenza con breve curriculum

Durata e periodo della residenza per ciascuna compagnia e artista coinvolta

Programmazione di spettacoli realizzati in residenza

Budget

Descrivere per ciascun ente che compone il raggruppamento l'attività di residenza precedente al 2018, suddivisa per annualità

Nome di compagnia/e, artista/i in residenza con breve curriculum

Durata e periodo della residenza per ciascuna compagnia e artista coinvolti

Programmazione di spettacoli realizzati in residenza

Budget

ALLEGATO 7 – SCHEDA RELATIVA AGLI SPAZI

SEDE ORGANIZZATIVA

Denominazione.....

Ubicazione

Ente proprietario

Ente gestore

Se lo spazio non è in proprietà, indicare:

Soggetto con cui è stato stipulato il contratto

Titolo di godimento della sede organizzativa

Durata

SPAZI ATTREZZATI con agibilità per spazi aperti al pubblico

Denominazione

Ubicazione

Ente proprietario

Ente gestore

Se lo spazio non è in proprietà, indicare:

Soggetto con cui è stato stipulato il contratto.....

Titolo di godimento degli spazi

Durata

Tipologia

Teatro

Cineteatro

Auditorium musicale

Sala Culturale Polivalente (con attività prevalente di Spettacolo)

Attività prevalente (precisare se si svolgono attività di teatro - musica - danza)

| |
|--|
| |
|--|

| | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 (previsione) |
|------------------------------------|------|------|------|-------------------|
| Giornate annuali di programmazione | | | | |

| | | | | |
|-------------------|--|--|--|----|
| Biglietti venduti | | | | // |
|-------------------|--|--|--|----|

Capienza.....

Dimensioni

Servizi forniti

Dotazione tecnica

UFFICI e SALA PROVE

N. uffici **N. sala prove**

Denominazione

Ubicazione

Ente proprietario

Ente gestore

Se lo spazio non è in proprietà, indicare:

Soggetto con cui è stato stipulato il contratto

Titolo di godimento degli spazi

Durata

FORESTERIE o STRUTTURE PER L'ACCOGLIENZA

Foresterie proprie n. **Posti letto n.**.....

Denominazione

Ubicazione

Ente proprietario

Ente gestore

Se lo spazio non è in proprietà, indicare:

Soggetto con cui è stato stipulato il contratto

Titolo di godimento della foresteria

Durata.....

Usò cucina Sì No

Strutture convenzionate per l'accoglienza

Denominazione

Tipologia

Ubicazione

Tipologia di convenzione

ALLEGATO 8 - SCHEMA DEL MODULO DI ACCETTAZIONE – CENTRO DI RESIDENZA AI SENSI DELL'ART. 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 N. 332 - TRIENNIO 2022/2024

Alla Giunta Regionale della Lombardia
Direzione Generale Autonomia e Cultura
Struttura Attività Performative Multidisciplinari,
Cinema ed Eventi
Piazza Città di Lombardia, 1
20124 Milano

La/Il sottoscritta/o _____
Nata/o a _____ il _____
residente a _____
in qualità di rappresentante Legale del Mandatario del "Raggruppamento" (RTO/ATI/ATS/Consorzio):

codice fiscale dell'ente _____ partita Iva dell'ente _____
sede legale _____ c.a.p. _____ Città _____
sede operativa _____ c.a.p. _____ Città _____
Telefono _____ fax _____ e-mail _____
indirizzo Posta Certificata (PEC) _____

Premesso che:

Regione Lombardia con d.d.s. n. _____ del _____ ha individuato l'ente da me rappresentato come soggetto cui attribuire contributi triennali per la realizzazione di attività di Centro di residenza ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 n. 332, a cui è stato assegnato un contributo pari a euro _____ per l'annualità 2022, **accetta il contributo sottoscrivendo le seguenti condizioni:**

- a. Realizzare le attività previste nel progetto 2022 così come da programma presentato;
- b. Presentare per ciascuna annualità (2023 e 2024) il progetto comprendente il programma dettagliato di attività, lo schema di bilancio annuale e tutta l'eventuale documentazione che sarà richiesta a preventivo;
- c. I contributi relativi agli anni 2023 e 2024 saranno assegnati valutando il progetto dettagliato a livello artistico e finanziario per ciascuna annualità e i risultati della gestione relativa all'anno solare precedente, nell'effettiva disponibilità finanziaria prevista nel bilancio regionale per gli esercizi di competenza;
- d. Modalità di erogazione del contributo: per l'anno 2022: l'80% a seguito della sottoscrizione e dell'invio del presente modulo; per gli anni 2023 e 2024: l'80% a fronte della presentazione del progetto comprendente il programma dettagliato di attività, lo schema di bilancio annuale e tutta l'eventuale documentazione che sarà richiesta a preventivo; il 20% a conclusione delle attività previste, a seguito di invio di una relazione a consuntivo dell'attività e del relativo rendiconto finanziario.

- e. Confermare, relativamente a ogni anno di contributo, con idonea documentazione, il mantenimento dei requisiti grazie ai quali ha avuto accesso ai contributi;
- f. Comunicare a Regione Lombardia quando richiesto, gli stati di avanzamento del programma e ogni altra informazione utile a Regione Lombardia per il monitoraggio delle attività;
- g. Riportare, con spazio adeguato, i marchi di Regione Lombardia, del Ministero della Cultura – Direzione Spettacolo, preceduti dalla dicitura “Con il contributo di”, su tutti i materiali pubblicitari, promozionali e divulgativi prodotti (comunicati stampa, inserzioni pubblicitarie, inviti, pieghevoli, locandine, manifesti, promozione on line etc.).

Il legale rappresentante

Luogo e data

Firma elettronica o digitale

Il modulo deve essere firmato digitalmente o con firma elettronica (tramite CRS/CNS) del legale rappresentante.

ALLEGATO 9

SCHEDA INFORMATIVA

| TITOLO | INVITO PER LA PRESENTAZIONE DI PROGETTI DI RESIDENZE ARTISTICHE DI SPETTACOLO DAL VIVO PER IL TRIENNIO 2022/2024 AI SENSI DELL'ART. 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 N. 332 – CENTRO DI RESIDENZA |
|---------------------|--|
| DI COSA SI TRATTA | <p>Il presente invito, nell'ambito di quanto disposto dall'articolo 43 del D.M 332 del 27 luglio 2017 e sulla base del patrimonio di conoscenze ed esperienze maturato nel corso del triennio 2018-2020 e nel 2021, intende cofinanziare le attività delle residenze artistiche, perseguendo per il triennio 2022-2024 i seguenti obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> sviluppare e valorizzare la funzione specifica delle residenze nel sistema dello spettacolo dal vivo come fattori di innovazione, dedicate a sostenere e accompagnare le pratiche e i processi di creazione artistica a prescindere dagli esiti produttivi, anche attraverso forme di relazione virtuosa degli artisti con i luoghi e con le comunità che li abitano. Qualificare le attività di residenza promuovendone l'identità distintiva e l'autonoma funzione nel rispetto della pluralità delle differenze territoriali, come sintesi progettuale peculiare tra artisti, titolari delle residenze e luoghi e favorire l'interazione delle residenze con gli altri segmenti e funzioni del sistema dello spettacolo, al fine di sviluppare l'emergenza artistica, accompagnare e sostenere la crescita delle professionalità e la rigenerazione delle competenze, anche attraverso la qualità della relazione con il rispettivo territorio; interpretare in senso evolutivo le diverse esperienze regionali e le differenti necessità dei territori e consentire, laddove possibile e sulla base delle vocazioni territoriali, lo sviluppo di "Centri di residenza". Si intende valorizzare la capacità di fare rete e di presentare un progetto organico, anche sul piano delle interazioni con altri organismi del sistema territoriale, nazionale, internazionale. |
| TIPOLOGIA | <p>È prevista una tipologia progettuale di residenze artistiche così come definito nell'Accordo di programma per questo bando: Centro di Residenza (CdR).</p> <p>Le caratteristiche minime delle attività del CdR sono indicate al punto B2 del presente Avviso.</p> <p>Le attività di residenza oggetto della domanda di contributo dovranno essere realizzate sul territorio lombardo nell'arco temporale compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre dell'anno di riferimento, per ciascun anno del triennio 2022-2024.</p> |
| CHI PUÒ PARTECIPARE | <p>In relazione a quanto previsto dall'intesa e dall'accordo interregionale Regione Lombardia intende individuare per il triennio 2022-2024 n. 1 soggetto titolare residenze sul proprio territorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ n. 1 di Centro di Residenza; <p>Il titolare del Centro di residenza che verrà individuato a seguito del presente Avviso sarà soggetti a riconferma per il 2023 e 2024.</p> <p>I requisiti di ammissibilità sono dettagliati al punto A3 del presente Avviso.</p> |
| RISORSE DISPONIBILI | <p>Per l'anno 2022 lo stanziamento di cui al presente Avviso ammonta a €216.000,00 così suddivise:</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • € 86.400,00 di risorse regionali (a valere sul Capitolo 5.02.104.12083 per €69.120,00 del Bilancio 2022 e sul Capitolo 5.02.104.12083 per €17.280,00 del Bilancio 2023); • € 129.600,00 di cofinanziamento da parte di MiC. |
| CARATTERISTICHE DELL'AGEVOLAZIONE | Il Centro di residenza selezionata per il triennio 2022-2024 nell'ambito della presente procedura verrà cofinanziata su base annuale nella misura della copertura del disavanzo, e fino ad un massimo dell'80% dei costi complessivi di progetto. La quota restante, pari ad almeno il 20%, deve essere garantita dal beneficiario con risorse proprie o derivanti da risorse private o pubbliche. |
| DATA DI APERTURA | 23 maggio 2022 ore 10.00 |
| DATA DI CHIUSURA | 14 giugno 2022 ore 16.30 |
| COME PARTECIPARE | La domanda di contributo dovrà essere presentata obbligatoriamente in forma telematica, per mezzo della piattaforma Bandi on line https://www.bandiregione.lombardia.it , pena la non ammissibilità. |
| PROCEDURA DI SELEZIONE | Procedura di tipo valutativo (a graduatoria) |
| INFORMAZIONI E CONTATTI | Struttura Giovani, Attività Performative Multidisciplinari, Cinema ed Eventi spettacoloeventi@regione.lombardia.it Martina Bolognini tel. 02.6765.4823 martina_bolognini@regione.lombardia.it Olga Corsini tel. 02.6765.1907 olga_corsini@regione.lombardia.it Marianna Cairo tel. 02.6765.2843 marianna_cairo@regione.lombardia.it |

* La scheda informativa tipo dei bandi regionali non ha valore legale. Si rinvia al testo dei bandi per tutti i contenuti completi e vincolanti.